



Comunicación e Información en las aulas y en las calles

## **DOS DÍAS, UNA NOCHE**

### **Divida la historia en 3 partes:**

Comienzo: cuando se entera que se queda sin trabajo y todo el recorrido que hace para pedir ayuda

Desarrollo: El momento de la votación

Final: cuando rechaza la oferta laboral de su jefe

### **Identifique los distintos personajes:**

Sandra: protagonista, lucha por conservar su trabajo

Jefe de Sandra: Antagonista, da a elegir a los compañeros entre Sandra o un bono económico

Esposo Sandra: coprotagonista, acompaña a Sandra en toda su lucha

Julliette: ayuda a Sandra con su lucha

Todos los compañeros: aparecen cuando ella los visita, según su decisión pueden cambiar el destino de Sandra

### **Identifique el objetivo central de acción de los protagonistas:**

Sandra: conservar su trabajo

Esposo Sandra: que Sandra no se rinda

Julliette: ayudar a Sandra y tenerla informada

### **Identifique los obstáculos que se le presentan a el/los protagonistas para conseguir su objetivo:**

Sandra: que solo se pueda elegir entre el bono o que ella conserve su trabajo

Esposo de Sandra: que Sandra se desanimara fácilmente.

### **Identifique y escriba en no más de 1 frase el tema de la película**

La lucha y el miedo al desempleo



Comunicación e Información en las aulas y en las calles

**Observe la duración de la película ¿hay alguna similitud o diferencia en relación a la duración de otros filmes? identifica regularidades o estándares? ¿Reconoce diferencias en la extensión de un film con la extensión de un libro? ¿Cree que esto afecta de alguna forma al relato? intente establecer alguna relación entre la duración y las partes que identifica en el punto 1**

La película dura 90 minutos como la mayoría de las películas, cumple la mayoría de las reglas por ejemplo que se conozca el nudo en los primeros 30 minutos.

Comienzo: 82 minutos

Desarrollo: 2 minutos

Final: 2 minutos

**Intente identificar el o los géneros cinematográficos:**

Drama.

**Observe los personajes retratados en el film e intente hacer una descripción de sus rasgos socioculturales y económicos. Piense en otras producciones audiovisuales que conozca de Francia (no necesariamente largometrajes). ¿Identifica alguna diferencia o semejanza en relación a los personajes retratados en una y otra?**

Creo que sus rasgos socioculturales son con los valores de conservar su trabajo , de lucha y de no rendirse de salir adelante, de no obligar a otros a tomar decisiones para su beneficio.

**Observe la construcción de los conflictos en el relato ¿que personajes o situaciones pueden identificar como antagonistas? ¿Cómo se define, cambia o reafirma el objetivo central de acción de la protagonista? ¿Que otros personajes intervienen en dicha situaciones y de qué forma? ¿Que reflexión les motiva en relación a la etimología de la noción "protagonista" mencionada en este documento?**

El antagonista es el jefe de Sandra, ya que es el que crea el conflicto y a el que ella le tiene miedo. El objetivo central de acción va cambiando cuando ella se desanima, ya no quiere seguir con ello. Pero luego de su internación su objetivo de acción se reafirma en donde el objetivo de acción es conservar su trabajo.

Los personajes que intervienen son los compañeros los cuales pueden animar o desanimar a la protagonista según las decisiones que toman, mismo con el esposo de Sandra, que por más que la animara deja que ella tome sus decisiones.

La protagonista lleva a cabo la acción dependiendo de lo que sucede en lo que la rodea no solo ella lleva el objeto de acción sino que el ambiente va a crear toda esa acción